

SEP | OKT | NOV

SPIELZEIT

18 | 19

Sa | 15.09. | 19.00 Uhr



© Landestheater Detmold/ Hans Jürgen Landes

Tosca | Melodrama von Giacomo Puccini

Landestheater Detmold

Die schöne und gefeierte Sängerin Tosca ist leidenschaftlich in Cavaradossi verliebt. Als ihr Geliebter, den politisch verfolgten Cesare Angelotti versteckt, wird ihre Eifersucht geweckt und von dem skrupellosen Baron Scarpia gnadenlos für eine Politintrige genutzt.

Puccini weiß mit seiner Musik ein seelenvolles Bild der Titelheldin zu zeichnen. Er findet aber auch einen adäquaten musikalischen Ausdruck für die sich entfaltenden politischen Ränke und komponierte mit diesem Melodrama ein musiktheatralisches Meisterwerk!

So | 16.09. | 19.00 Uhr



© Irene Zandel

BEHIND BLUE EYES

Die 22 Jahre Jubiläumstour | Gustav Peter Wöhler Band

22 Jahre Bandgeschichte sind Anlass genug für ein Programm, das neben neuen Songs auch zurückschaut auf Lieblingstitel, in denen so manch ungewöhnliches Arrangement seinerseits Kult-Potential entwickelt hat. Im Vordergrund steht natürlich die große Liebe zur Musik, aber auch die Ironie, mit der Wöhler auf so manchen Titel oder Songtext schaut. Und so werden erneut Brücken zwischen Stars und One-Hit-Wondern, Klassikern und persönlichen Entdeckungen geschlagen.

Mo | 17.09. | 19.30 Uhr

Baumann & Clausen »Die Schöff« *

So | 23.09. | 15.00 Uhr

Mo | 24.09. | 11.00 Uhr

Mo ausverkauft



© TheaterFusion

Wackelzahnkrimi | Detektivgeschichte

TheaterFusion | Altersempfehlung 4 – 7 Jahre

Mausejunge Jakob hat endlich einen Wackelzahn! Die Zahnfee schickt in der Nacht die kleine Zahnelfe Dentina los, um den Wackelzahn abzuholen. Doch plötzlich ist der Zahn verschwunden und zu allem Unglück wird sie entdeckt, denn Jakob wacht auf. Aber er kennt Detektivtricks, wie man Verlorenes wiederfindet und so machen sie sich auf die Suche.

Ob die Beiden den Wackelzahn finden? Ob er noch frisch genug zur Zahnfee gelangt? Und was macht die Zahnfee eigentlich mit den vielen Milchzähnen? Erlebt ihr in diesem Theaterstück mit viel Feenzauber.

Di | 25.09. | 20.00 Uhr



© maxknoxvill

Wilhelm Tell | Drama von Friedrich Schiller

Theater Osnabrück

Ohnmächtig nehmen die Bewohner hin, wie ihre uralten verbürgten Rechte und Freiheiten außer Kraft gesetzt werden. Als das Maß des Erträglichen durch den Landvogt Gessler überschritten wird, bekräftigen die Schweizer Kantone mit einem Schwur ihre Einheit und den Willen zum Widerstand. Doch erst mit dem eigentlich unpolitischen Einzelgänger Tell, dem schweres Unrecht durch Gessler widerfährt, findet sich der Mann der Stunde und der Tat. In der gewaltsamen Revolte stellt sich allerdings auch die Frage, wie ein künftiges Gemeinwesen auszusehen hat.

Do | 27.09. | 20.00 Uhr

Abdelkarim | Staatsfreund Nr. 1



© Guido Schröder

Abdelkarim hat sich oft gefragt, was er eigentlich ist: ein deutscher Marokkaner oder ein marokkanischer Deutscher? Nun weiß er: Er ist ein Deutscher, gefangen im Körper eines Grabschers. Abdelkarim hat sich aber um den Gesellschaftsteilnahmeschein bemüht und er hat es geschafft! Er ist der wichtigste Mann in Deutschland. Er ist der »Staatsfreund Nr. 1«!

Von der Jugendkultur, über das Leben in der Bielefelder Bronx bis hin zu tagesaktuellen und gesellschaftspolitischen Themen spinnt er gleichermaßen irritierende wie feinsinnige Geschichten.

Sa | 29.09. | 19.00 Uhr



© G2 Baraniak

Der bewegte Mann - Das Musical

Altonaer Theater | Stage Entertainment

Nun gibt es endlich auch eine witzig-rockige Bühnenfassung, die sämtliche Erinnerungen an die schräge Kino-Geschichte aus den 90ern weckt.

Während Doro für eine Beziehung bereit ist, lässt der Frauenheld Axel kaum etwas aus. In einer Männergruppe für »Anonyme Sexsüchtige« lernt er den schwulen Norbert kennen und zieht bei ihm ein. Es kommt zu einer ganzen Reihe von amüsanten Missverständnissen. Denn auch Doro begibt sich auf die Suche nach dem Vater ihres ungeborenen Kindes!

Di | 02.10. | 19.00 Uhr

Mi | 03.10. | 15.00 Uhr

Ballettschule Albers *

Ballettschule Albers *

So | 07.10. | 15.00 Uhr

Mo | 08.10. | 11.00 Uhr



© Glötzner Produktionen

Das platte Kaninchen | Figurentheater

Glötzner Produktionen | Altersempfehlung 4+

Was passiert, wenn man auf der Straße ein Kaninchen findet, das sich nicht mehr bewegt und ganz platt ist? Eines ist für die Ratte und den Hund klar: Das Tier muss weg von der Straße, aber wohin? Und dann? Die beiden sind sich einig, dass es nicht schön sein kann, da so zu liegen!

Auf einer drehbaren Tischbühne wird mit Stabmarionetten und Projektionen die Geschichte einer mitfühlenden, traurigen und unsagbar komischen Beerdigung erzählt.

So | 07.10. | 19.00 Uhr

ausverkauft



© Felix Freiken

Willkommen bei den Hartmanns

Komödie Tournée-Theater Thespiskarren

Angelika Hartmann, pensionierte Lehrerin und frustrierte Ehefrau, unterbreitet ihrer Familie eine Spitzenidee: Warum nicht einem armen Flüchtling übergangsweise ein Zuhause bieten? Ehemann Richard, Oberarzt in der späten Midlife-Crisis, und der gemeinsame Sohn Philipp, ein in Scheidung lebender Workaholic mit anstrengend pubertierendem Sohn, sind zwar nicht gerade begeistert, beugen sich aber Angelikas Wunsch.

Schon bald zieht der afrikanische Asylbewerber Diallo ein, der auf eine baldige Aufenthaltsgenehmigung hofft. Und das Chaos beginnt.

Mi | 10.10. | 19.00 Uhr

Do | 11.10. | 9.00+11.00 Uhr

Anne Frank | Solo-Schauspiel

Junges Theater Detmold | Landestheater Detmold

Altersempfehlung 14+



© Michael Hahn

Das Tagebuch war für Anne Frank Ersatz für eine Freundin und Gesprächspartnerin. In dem engen Versteck vor den Nationalsozialisten ist es ein Ventil für ihre Sorgen und Ängste. In ihrem Tagebuch spiegeln sich die politischen Geschehnisse sowie die Entwicklung eines Mädchens zur jungen Frau.

Das Tagebuch der Anne Frank bleibt das eindringlichste Dokument der Judenverfolgung im Nationalsozialismus. Das Landestheater bringt es in einer eigenen Fassung von Konstanze Kappenstein auf die Bühne.

Sa | 27.10. | 17.00 Uhr

So | 28.10. | 11.30 Uhr

Hits & Kids | Kindermusical *

Ev. Jugend Herford – Innenstadt

Mi | 31.10. | 11.00 Uhr



© Jörg Metzner

Weißbrotmusik | Schauspiel

Theater Strahl | Altersempfehlung 15+

Aron, Nurit und Sedat sind in Deutschland aufgewachsen, aber heimisch fühlen sie sich hier nicht. Zwischen Freundschaft und Verrat, zwischen Vaterland und Mutterliebe, zwischen Herkunft und Zukunft sitzen sie zwischen allen Stühlen, ringen um Orientierung und Perspektive. Sie zeigen sich cool und komisch, sind nicht immer gut drauf und gehen oft an ihre Grenzen. Bis der sehr dünne Faden reißt...

SEP | OKT | NOVEMBER

SPIELZEIT

18 | 19

Sa | 03.11. | 19.00 Uhr



© Robert Douglass

Di | 06.11. | 20.00 Uhr



© Sabine Haymann

Do | 08.11. | 20.00 Uhr



© Anja Limbrunner

Sa | 10.11. | 19.00 Uhr



© Barbara Braun

So | 11.11. | 15.00 Uhr

Mo | 12.11. | 11.00 Uhr



© Ian Ehmert

Di | 13.11. | 11.00 Uhr



© Daniel Blattmann

Do | 15.11. | 11.00 Uhr



© Pedro Malinowski

So | 18.11. | 19.00 Uhr



© Bo Lahola

Do | 22.11. | 20.00 Uhr



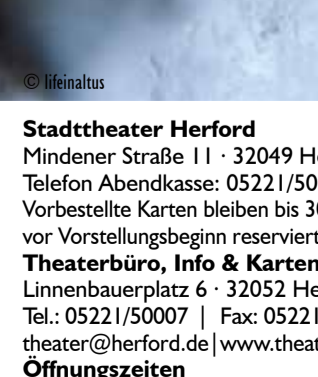
© Luise Illigen

Fr | 23.11. | 20.00 Uhr

Di | 27.11.

11.00 + 18.00 Uhr

11 Uhr ausverkauft



© lifeinatus

The Cast – Oper mal anders

The Cast - Die Operband | Urs Art

Sechs junge Virtuosen und ein Pianist brechen mit all den steifen und strengen Benimmregeln der traditionellen Oper. Klatschen, Mitsingen, Fotografieren sind ausdrücklich erwünscht.

Sie singen mit glockenklar geschulten Opernstimmen absolute Lieblingsstücke, berühmte Arien, aber auch ausgesuchte Bestseller aus Operetten aus denen sie mit viel lockerem Charme und ein wenig Augenzwinkern witzige kleine Minidramen inszenieren, bei denen sich die Oper mal ganz anders anfühlt und zum wahren Publikums-Erlebnis wird. So macht Oper Spaß!

Hexenjagd | Schauspiel von Arthur Miller

Euro-Studio Landgraf

Mit seiner außergewöhnlichen Bühnenwirkung und den messerscharfen Charakterporträts bis in die kleinste Nebenfigur hinein, ist Millers Stück heute noch ein Lehrstück über jegliche Art von Massenhysterie und politisch bzw. religiös motivierte Wahnvorstellungen. Miller führt exemplarisch vor, wie leicht ein demokratisches System durch Intoleranz, Ignoranz und Fanatismus mit den Mitteln seiner eigenen Ordnungs- und Rechtsdisziplin ausgehebelt werden kann. Zu Recht gehört es immer noch zu den erfolgreichsten und meistgespielten Dramen des Autors.

Matthias Deutschmann

Wie sagen wir's dem Volk?

Demokratie ist, wenn alle richtig wählen dürfen. Was aber wenn die Falschen wählen? Demokratie ist ja nicht nur die Herrschaft des Volkes, sondern auch die Beherrschung des Volkes. Im besten Falle also Selbstbeherrschung.

Auch in seinem dreizehnten Programm steckt der Freiburger Kabarettist alle Tiefschläge der Politik ein, um dann präzise zurückzuschlagen. Schnell und hochaktuell. Mit auf Tour sind Erdogan, Putin, Kim Jong-un, Trump, Schulz, Göring-Eckhardt und der ganze Irrsinn dieser Welt. Für gute Unterhaltung ist also gesorgt.

Wir sind die Neuen | Komödie

Komödie am Kurfürstendamm

Die drei Alt-68er Anne, Johannes und Eddi beschließen, ihre alte Hippie-WG wieder aufleben zu lassen. Doch mit der Studenten-WG einen Stock höher kommt es immer wieder zu Konflikten. Während die entspannten Oldies nachts laut Musik hören, trinken, rauchen und philosophieren, bestehen die Studenten auf die einzuhaltenende Nachtruhe, damit sie tagsüber lernen können, um richtig durchstarten zu können. Verkehrte Welt!

Eine Komödie voll Leichtigkeit, Humor und Lebensklugheit.

2 + 2 = 4 | Tanzstück für Kinder

CIE.#BLOMST! | Altersempfehlung 3+

Wir haben 2 Arme und wir haben 2 Beine. Zusammen sind das schon 4 Körperteile, die sich zusammen bewegen können. Zudem 2 Tänzerinnen auf einer kleinen Bühne. Nun haben wir schon 8 Körperteile, die gemeinsam anfangen zu tanzen. Wir untersuchen die vielen Möglichkeiten, die sich daraus im Tanz und im Rhythmus und im Spiel ergeben können.

Im Anschluss wird das Publikum eingeladen, gemeinsam mit den Tänzerinnen das vorher Gesehene unmittelbar mit dem eigenen Körper selbst zu erleben und nachzuvollziehen.

Rock wie Hose | Tanzstück

Kompanie elephant walk GbR | Altersempfehlung 5+

Rosa mit Glitzer oder blau mit Sportmotiv – Mädchen oder Junge. Was passiert, wenn sich ein Junge einen rosa Ranz aus sucht? Oder wenn ein Mädchen eine Kurzhaarfrisur hat? Und wer weiß noch, dass vor etwa 100 Jahren die Farbe Rosa als das »kleine Rot« den Jungen zugeordnet war?

In der Tanzperformance darf alles ausprobiert werden – Bewegungen, Klamotten, Frisuren, Requisiten – das Stück wirbelt alles einmal durcheinander. Der Breakdancer ist auf dem Cat-Walk auch mal ein »Girly« und die Tänzerin spielt im Tanzring mit ihren Muskeln.

Die Biene im Kopf | Schauspiel mit Tanz

Consol Theater Gelsenkirchen | Altersempfehlung 8+

Ein kleiner Junge macht sich das Leben zum Computerspiel, weil es anders einfach nicht geht: Er muss morgens ungehört durch die leeren Bierflaschen seines Vaters aus der Wohnung waten, sich unauffällig und ohne Essen durch den Schultag mogeln, den Gefahren des Heimwegs entkommen und daheim die Raviolidosen bezwingen. Tapfer fliegt er als Biene von Level zu Level mit der Sonne als einziger Freundin.

Drei Schauspieler erzählen die Abenteuerreise des Jungen in einer packenden, ausgelassenen und humorvollen Choreografie.

Paul Abraham – Operettenkönig von Berlin

Tragikomödie mit Jörg Schüttauf
Kammerspiele Magdeburg | umbreit Entertainment e.K.

Rauschende Premieren, Gulasch-Partys, unerhörte Gagen und ein Hit nach dem anderen: Paul Abrahams kometenhafter Aufstieg im Berlin der 30er Jahre ist legendär. Doch das Leben des genialen Tonsetzers verlief nur bis zum Januar 1933 operettenhaft – mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten verwandelte es sich in eine Tragödie. Dem außergewöhnlichen Aufstieg und dem rauschenden Erfolg folgten Vertreibung, Flucht, Erfolglosigkeit und Wahnsinn.

Gaia Gaudi

Clownstheater | Gardi Hutter

In Gardi Hutters neuer, ebenso anthropologischer wie poetischer Inszenierung prallen nicht nur die verschiedenen Vorstellungen und Spielstile der Familiengenerationen lustvoll aufeinander, sondern es mischen sich auch die Sparten: Musik, Tanz, Theater – und Clown. Was dabei herauskommt? Ein körperliches, musikalisches, symbolisches, tragisch-komisches Theaterstück! Dirigieren wird das Werk Michael Vogel, der mit »Familie Flöz« schon viel Erfahrung mit Familienarbeit hat.

Olaf Schubert »Sexy Forever« *

elfenbein-entertainment

Die Schneekönigin | Tanzmärchen

Deutsche Tanzkompanie Neustrelitz

Altersempfehlung 8+

Kay und Gerda teilen alles miteinander. Sie verbindet eine unverbrüchliche Freundschaft. Bis – ja bis die Splitter eines verzauberten Spiegels Kays Herz und Auge treffen. Sein Herz gefriert zu Eis und alles, was er sieht, erscheint ihm hässlich. Dann entführt ihn die Schneekönigin in ihren Palast aus Eis. Gerda beschließt ihn zu suchen und begegnet auf ihrer traumhaft anmutenden Reise manch wundersamen Gestalten.

Stadttheater Herford
Mindener Straße 11 · 32049 Herford
Telefon Abendkasse: 05221/50008
Vorbestellte Karten bleiben bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn reserviert.
Theaterbüro, Info & Karten
Linnenbauerplatz 6 · 32052 Herford
Tel.: 05221/50007 | Fax: 05221/1898048
theater@herford.de | www.theater.herford.de
Öffnungszeiten
Dienstag bis Freitag 11.00 – 18.00 Uhr
Samstag 10.00 – 14.00 Uhr

Kultur Herford gGmbH
Sitz: Rathausplatz 1, 32052 Herford
Rechnungsanschrift:
Postfach 21 30, 32011 Herford
Geschäftsführer: Andreas Kornacki
Registergericht:
AG Bad Oeynhausen HRB 9500
Fotos: Gastbühnen
Texte: Gerlinde Behrendt, Imogen Wagner, Gastbühnen
Grafik-Design: Johanna Henze
Druck: printmedien ralph jacobson

0! wie vielseitig. herford

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

